



## La Serva Padrona ☞ farce lyrique

*Opéra comique de G. B. Pergolese (1733)*

*Adaptation, décors, costumes et mise en scène Cie Les Péchus*

*Travail vocal initial Corinne Sertillanges (Conservatoire d'Orléans)*



→ Vous parlez italien ?

*Ou au contraire vous ne parlez pas italien ?*

Vous aimez l'opéra ? ←

*Ou au contraire vous n'aimez pas l'opéra ?*

***Peu importe !***



## *La Serva Padrona*

est un opéra de poche coloré, accessible à tous, sur une trame de farce enlevée, joyeuse et drôle !

D'autant plus qu'à la frontière entre baroque et renaissance, cette musique très dynamique puise ses inspirations et ses thèmes dans la grande tradition farcesque italienne, la *commedia dell'arte*.

La légèreté du thème et la brièveté de l'œuvre sont idéales pour un spectacle lyrique exigeant musicalement, tout en restant un véritable divertissement qui fera passer un bon moment, même à un public « non averti » !

Promis : l'intrigue et les rires ne sont ni prétextes, ni faire-valoir de la musique, mais forment un tout avec celle-ci.

*Et en vrai ?*

Retrouvez plus de photos ainsi que des extraits vidéos sur notre site internet :  
<https://www.lespechus.com/serva>

# Présentation du spectacle



*La Serva Padrona* est un **opéra-comique**, typique de la musique italienne du début du 18<sup>ème</sup> siècle. A la frontière entre la période baroque et renaissance, cette musique très dynamique puise ses inspirations et ses thèmes dans la comédie farcesque italienne, la *commedia dell'arte*.



La légèreté du thème, la brièveté de l'œuvre, et son emplacement à l'intersection entre l'art lyrique et l'art théâtral nous ont paru fournir une occasion idéale de spectacle lyrique exigeant musicalement, tout en restant un divertissement **accessible à un public non averti**.



*Résumé* : Uberto, un vieux garçon, n'en peut plus des bravades de sa domestique, Serpina. Celle-ci rechigne à travailler, le fatigue d'exigences extravagantes, et entend organiser sa vie comme si elle était maîtresse de la maison. Leurs disputes incessantes rythment leur vie. Mais lorsqu'Uberto annonce qu'il va chercher à se marier, Serpina se propose comme épouse. D'abord réticent, Uberto va finir par se laisser convaincre par un stratagème de Serpina, dans la plus pure tradition des farces de la *commedia dell'arte*.

L'histoire, placée dans un cadre intemporel et avec une **langue accessible**, est un prétexte pour rire des conflits et des malentendus qui naissent sans cesse entre les personnages. Les parties chantées, en italien, sont intégrées très naturellement dans le fil du spectacle. Ainsi, plus qu'une juxtaposition de parties musicales et théâtrales, nous souhaitons proposer **un spectacle cohérent**, dans lequel la musique fait partie intégrante de l'histoire. Ainsi, l'intrigue du spectacle n'est ni prétexte, ni faire-valoir de la musique, mais forme un tout avec celle-ci.



# Les comédiens-musiciens



## Camille Vermorel (soprano)

Violoniste de formation, elle fait partie de plusieurs ensembles orléanais tels que *l'Orchestre du Chapitre*, ou *L'Inattendu (La Fabrique Opéra Val de Loire)*. Pédagogue également, elle enseigne à *l'École de Musique de Saran*.

Passionnée par le chant lyrique, elle étudie dans la classe de DEM de Corinne Sertillanges au *Conservatoire d'Orléans* et se produit régulièrement avec *l'Ensemble vocal Ephémères*.



## Florence Hatab (pianiste).



Florence Hatab a suivi un parcours d'esthétique classique en étudiant le piano, la formation musicale et l'écriture. Désireuse de concilier répertoire et rencontres, elle réserve une place importante à la musique de chambre dans sa pratique.

Elle accompagne également plusieurs chœurs et ensembles vocaux, a écrit des arrangements pour le groupe *Ella Zacap'* (chants du monde) et a collaboré avec la compagnie *Les Anonymes Associés* pour plusieurs spectacles musicaux.

Soucieuse de partager la musique avec le plus grand nombre, elle enseigne au *Conservatoire d'Orléans* et participe à des interventions musicales à l'hôpital.

## Maxence Thireau (baryton).

Diplômé en 2017 de *l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq*, il entame une carrière de comédien, présent notamment sur la scène orléanaise.

Curieux de nature et fort d'un intérêt pour l'art sous toutes ses formes, Maxence est également plasticien (dont *créateur de masques*), échassier, et pédagogue (*Cie Jeux de Vilains, Fabrika Pulsion, MJC Olivet*).

Chanteur, il prépare actuellement un DEM de chant lyrique au *Conservatoire d'Orléans* (avec Corinne Sertillanges) et participe à la prochaine création de *La Fabrique Opéra Val de Loire*.



# *Fiche technique*

- **3 comédiens** (soprano, baryton, pianiste).
- **Durée** : 1h.
- **Spectacle tout-terrain**, jouable en salle (sur scène ou au sol) ou en extérieur (**dans un endroit calme**).
- **Décor léger**. Temps de montage et de préparation 2h, démontage 1h.
- **Pour public familial (jeunes à partir de 8 ans, ados, adultes)**.
- Piano électrique fourni, prévoir une prise de courant standard 16A.
- Ouverture de scène minimale 6m, profondeur 4m.
- Jouable en plein jour, ou dans une salle noire. Nous pouvons fournir nos propres éclairages.
- Pas de frais SACEM/SACD.

# La Compagnie



**L**es Pêchus est une compagnie orléanaise, spécialisée dans les créations imaginaires à base de théâtre. Nous créons des spectacles entiers, des animations d'un instant, des univers visuels, des éléments de décor ou de costume. Pas de cadre précis : ce sera dans la rue, sur une place de village, là où l'on n'attend pas de théâtre, et parfois même sur scène.

**N**ous aimons la nouveauté et l'originalité : chaque projet est l'occasion d'explorer un univers visuel, une nouvelle idée, une autre façon d'interagir avec le public, et aussi de faire des rencontres. C'est pourquoi nous sommes particulièrement friands de réalisations « sur-mesure ». Ainsi une partie de nos spectacles se construisent-ils à la suite de demandes particulières.



**A**utour d'une équipe de créateurs, designers, costumiers et metteurs en scène, les Pêchus regroupent une joyeuse bande de passionnés de théâtre, comédiens professionnels et artistes amateurs, qui ont l'opportunité de vivre de l'intérieur des spectacles et événements de qualité. Nous sommes fiers de cette démarche hybride et populaire

d'inclusion dans le spectacle.

Plus de détails sur [www.lespechus.com](http://www.lespechus.com)

ou sur Facebook : <http://facebook.fr/lespechus>

# L'équipe artistique de la Cie Les Pêchus

## Aurélien Thorette

Comédien, musicien, metteur en scène.



- Dix ans de cours de théâtre et de pratique amateur à la *Cie Clin d'Oeil*, au *Diabolo Théâtre*, puis travail à la *Cie de la Porte Ouverte*.
- Enseigne le théâtre pour la *Cie Jeux de Vilains*, la *Cie Les Utopies*, et *Les Zigotastiques*.
- Doctorat de physique de l'université de Rennes.
- Multi-instrumentiste, spécialisé dans les musiques traditionnelles françaises, irlandaises, et des Balkans (flûtes, clarinette, cornemuses, mandoline, guitare, accordéon diatonique).
- Maîtrise la partie technique des spectacles (son, lumière, vidéo, montages électriques et électroniques).
- Vidéaste dans le collectif *Les trois nains* (réalisation, technique).

## Aline Bourgoin

Comédienne, autrice, metteuse en scène.



- Formée à l'école *Périmony* (Paris).
- Enseignante, maîtrise de lettres modernes.
- A créé une troupe, le *Diabolo Théâtre* et y a travaillé en temps que professionnelle pendant 4 ans. A encadré cette même troupe pendant 26 ans pour les amateurs de l'agglomération orléanaise (mise en scène, écriture, stages, jeu).
- A fait partie de la troupe de la Fédération des Œuvres Laïques du Loiret, animatrice de stages dans ce cadre.
- Pratique et expérience du jeu masqué (commedia dell'arte).
- A fait partie de la troupe de marionnettes *Le p'tit monde* et du groupe de clown *Tape l'incruste* (interventions en congrès, colloques).

## Laurène Amirault

Comédienne, scénographe, costumière, metteuse en scène.



- Études de communication à *Sup de Pub* (Paris).
- Pratique le théâtre depuis l'enfance. Amateur au *Diabolo Théâtre*, puis professionnelle aux *Pêchus*. Mises en scène et réécritures de *L'Amour Médecin* (Molière), *Bouffons et Dragon* (Inclan), *Le Bal des Voleurs* (Anouilh), *La Sicilienne* (d'après Molière), *Les Pillards du brouillard*, *Les Coins sombres du chapiteau*, *La Nuit des Mages*.
- Costumière pour *La Fabrique Opéra Val-de-Loire* (*My Fair Lady*, *Faust* au Zénith d'Orléans), dont dessin des costumes et encadrement du travail de lycées professionnels.
- A fondé son entreprise de design, création et gestion de costumes.
- Vidéaste dans le collectif *Les trois nains* (écriture, montage)
- Site web : [www.laureneamirault.fr](http://www.laureneamirault.fr)

# Contact

Cie Les Pêchus

[www.lespechus.com](http://www.lespechus.com)

06 78 48 72 23

